

Renseignements :

CinéVersoix :

www.cineversoix.ch

e-mail : info@cineversoix.ch

tél et fax : 022 755 27 18

Ecole & Quartier : 022 755 56 81

le vendredi à 20h15

Billet normal : 10.-
Jeune, AVS, chô., AEQV : 9.-
Carte 5 entrées pour tous 45.-

Edito :

- Alors, tu vas où ce soir, à Cornplex ou au Mégabalez?
- Ni l'un ni l'autre, je vais voir un film.
- Ah bon, c'est quoi la différence?
- Ben, disons que pour certains cinémas, le film n'est qu'un produit

d'appel. L'essentiel, c'est la vente des boissons et autres sucreries, qui coûtent finalement plus que le billet d'entrée !

- Mais tous les cinémas font la même chose !
- Pas du tout, d'autres cinémas montent avant tout des films avec soin et délicatesse.
- Y'en a beaucoup de ce genre de cinémas ?
- Plus tellement. Raison de plus pour choisir d'y aller plus souvent.
- Bon, tu proposes d'aller où ?

- Au CinéVersoix, c'est tout près et en plus, on sent qu'ils connaissent bien les films et les choisissent encore mieux. Ils ont envie de nous montrer des bons films et rien d'autre ! S'ils pouvaient en programmer chaque jour, ce serait géant ! Tout Versoix pourrait en bénéficier
- Il faut que je le dise à René...
- ...et à Véronique, à Malek et à tous ceux que tu connais !

Dialogue (presque) imaginaire

Marc Houvet

Vendredi 15 nov. à 20h15
MINORITY REPORT

de S. Spielberg, 2002, 2h25, vf., dès 12 ans
Milieu du 3e millénaire, Washington. La société de consommation bat son plein - chaque client est reconnu par son iris - et, grâce aux visions de trois médiums gavés de drogues, la police prévoit les crimes et emprisonne les coupables avant même qu'ils aient commis l'irréparable. De cette courte nouvelle de Philip K. Dick, Spielberg a tenté un chef-d'œuvre qui synthétise les meilleurs de la science-fiction, de Blade Runner à 2001, odyssée de l'espace. Mise en scène filmaboyante, réflexion sur le tout-sécuritaire et le pouvoir de l'image, idéalisme, espoir en le libre-arbitre individuel, le tout est composé avec maestria !

Vendredi 29 nov. à 20h15
PARLE AVEC ELLE
(Hable con ella)

De P. Almodovar, 2002, 1h52, vo esp. st, dès 12 ans
Dans la lignée de Tout sur ma mère, Almodovar nous conte un mélo sublime autour de quatre lignes de vie : rencontre de deux hommes au chevet de deux femmes dans le coma. Le cinéaste joue avec force émotion des lois du désir et des apparences : Benigno est devenu expert de la beauté féminine, le corps de Lydia la torero s'est virilisé, et les deux mâles pleurent plus souvent que les femmes. Fluidité, virtuosité, légèreté, profond, jusqu'où ira Almodovar, le peintre génial des passions humaines ?

Vendredi 22 nov. à 20h15
PROMESSES

de J. Shapir o, B. Z. Goldberg et C. Bolado, Israël/Palestine, 2001, 1h46, vo st, dès 10 ans
Moïshe, Faraj, Daniel, Shlomo, Sanabel, Yarko et Mahmoud, sont des gamins âgés entre 9 et 13 ans, heureux de vivre sur une terre bénie des dieux, terrifiés par ce mur de préjugés haineux qui ne cesse de s'ériger au milieu d'eux. Ces portraits croisés, captés avec délicatesse, donne à voir la réalité complexe de l'enfance dans la guerre : les rêves, les peurs quotidiennes, les larmes, les jeux. La rencontre filmée de ces jeunes appelés à être des ennemis héréditaires par les ultras de chaque bord, devient forcément poignante.

Vendredi 6 déc. à 20h15
LE MARIAGE DES
MOUSSONS

de Mira Nair, Inde, 2001, 1h58, vo st, dès 12 ans
Lalit, notable de Delhi, marie sa fille, Aditi. Des préparatifs sur le mode burlesque à l'ouverture émouvante des festivités officielles, le film est ponctué de chants, de danses, comme dans les comédies populaires indiennes, et aussi de crises révélatrices des tensions de l'Inde d'aujourd'hui, prise entre tradition et modernité. Mira Nair prend le parti de l'individu face à la solidarité clanique de la famille. Une belle comédie, colorée, exubérante, qui a remporté le Lion d'or de Venise en 2001.

CINE-BON-PLAN
samedi 23 nov.
3 films :

Avec le 4e Festival Filmar en Amérique Latine de Genève (du 5 au 26 novembre, cinéma Alhambra 022 906 59 27)

Une sélection inédite du panorama actuel du cinéma latino-américain représenté par les trois pays les plus productifs et/ou créatifs, l'Argentine, le Brésil et Cuba :

à 17h15

LES PINGOUINS A
LA RESCOURS

De F. Bittolo, Argentine, 2001, 1h21, dessin animé vf, dès 5 ans
Une famille de pingouins vit heureuse sur l'île de Patagonie jusqu'au jour où la fille, Luna, est enlevée. Pour la retrouver, la famille devra déjouer les manipulations génétiques de l'infâme Jorba. Une comédie tant spectaculaire qu'hilarante!



à 19h15 (première suisse)

LE RAP DU PETIT
PRINCE

De P. Caldas et de M. Luna, Brésil, 2001, 1h15, vo portugais st, dès 12 ans
A Recife, deux jeunes ont choisi deux voies différentes pour survivre et s'exprimer : les conflits entre bandes et le rap engagé. C'est rythmé, poétique, c'est l'univers du hip-hop brésilien. A ne manquer sous aucun prétexte!

à 21h15 (première suisse)

NADA



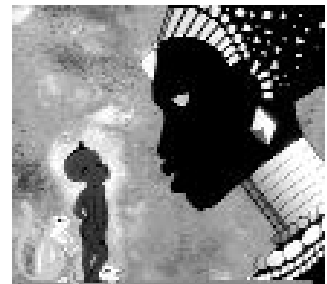
De J. C. Cremata, Cuba, 2001, vo esp. st, dès 10 ans
Sœur jumelle d'Amélie Poulain, Caral Pérez dérobe les lettres pour les réécrire, pensant offrir un peu de bonheur à leurs destinataires. Dans le même temps, elle trouve l'amour avec le facteur de son quartier au moment où elle pourrait émigrer aux Etats-Unis. Une comédie burlesque aux boléps endiablés sur la grande question cubaine : partir ou rester.

CINÉPRIM'S

le vendredi à 16h30

pour les enfants de 5 à 12 ans
Abonnement 12 films : 50.-
Carte 4 entrées : 25.-

Vendredi 22 nov. à 16h30

KIRIKOU ET LA
SORCIERE

de M. Ocelot, 1998, 1h14, vf
La sorcière Karaba affame la région. Le bébé Kirikou veut percer le mystère de cette méchanceté et tente d'approcher avec mille et une ruses le repaire de Karaba. Ce dessin animé au graphisme et aux musiques en phase avec le conte africain est totalement ensorcelant et enchanteur Grand Prix du film d'animation d'Annecy. Un succès public confirmé depuis trois ans.

Vendredi 6 déc. à 16h30

ATLANTIDE,
L'EMPIRE PERDU

De G. Trousdale et K. Wise, 2001, 1h35, vf
Milo Thatch, un jeune cartographe, hérite d'un manuscrit qui lui dévoile le lieu exact de la cité mythique, l'Atlantide. Un vieux millionnaire excentrique l'aide à trouver une équipe d'explorateurs hauts en couleurs. Ils embarquent tous à bord d'un navire futuriste à la recherche de la fameuse cité engloutie. Un bon Disney, de facture très classique, pour une aventure vers les grandes profondeurs et leurs fabuleux trésors.