

Relâche les 9, 16 et 30 avril

Edito :

En un essai forcément subjectif de présenter le public de CinéVersoix, voici une typologie des spectateurs versoisiens. Hommage aux fidèles parmi les fidèles, ceux qui ratent rarement un film, le regard aguerri, curieux de toutes les cinématographies proposées. Et qui en redemandent lors des échanges post filmiques autour d'un verre. Puis viennent les intermittents de l'écran, celles et ceux qui reviennent sans crier gare après trois semaines d'absence, comme des bons amis qui se rappellent à vous au moment le plus inattendu. Ou d'autres qui ne manqueraient pas un film du sud, qu'il soit chinois ou latino, ravis de pouvoir échanger lors des tapas offerts après chaque Ciné-Mondes. Dans la famille des visiteurs d'un soir, on trouve les voyageurs, ceux qui n'hésitent pas à venir de Lausanne, de Gex ou d'Onex pour (re)découvrir un film culte à leurs yeux. En général, ils arrivent tout heureux d'avoir enfin trouvé cette satanée salle si mal indiquée dans ce Versoix aux rues désertes comme chaque vendredi à 20h15. La plupart de ces spectateurs sont en fait des femmes. Certaines réussissent même à convaincre leur Jules de se faire une toile en leur compagnie... CinéVersoix arrange autant les personnes âgées que les parents. Pas de souci de transport, pas de perte de temps dans les méandres de la grande ville, CinéVersoix offre un lieu de proximité convivial et sûr. Les enfants en sont les rois. Les animateurs de la Pelotière, du parascolaire de Céligny et de Lachenal en témoigneront. Il n'est pas une séance de CinéPrim's où, spontanément, le jeune public n'applaudisse pas à la fin de la projection. C'est ça, la magie du cinéma. Et on le doit aussi à son public. Ce n'est pas tout de le lire, il faut venir à sa rencontre pour s'en rendre compte.

Marc Houvet

**Vendredi 2 avril 20h15
GOOD BYE LENIN**



De Wolfgang Becker, 2003, 1h58, vo st fr., dès 12 ans

Le 10 novembre 1989, le Mur de Berlin est tombé. Mais une femme n'en a rien su. Victime d'un infarctus la veille, elle va rester huit mois dans le coma. A son réveil, les médecins préviennent son fils que tout choc émotionnel lui serait fatal. Alex décide donc de cacher à sa mère, militante zélée, la disparition de la «patrie communiste». Recréer un bocal de cornichons introuvable dans les rayons capitalistes, ou une actualité fictive dans des pseudo-journaux télévisés, tout est bon pour entretenir l'illusion. Une parodie intelligente et subtile. Jubilatoire !

**Vendredi 23 avril à 20h15
LES INVASIONS BARBARES**



De Denys Arcand, 2003, 1h39, vo fr. québécois, dès 14 ans

Les héros du Déclin américain 17 ans plus tard : Rémy, au crépuscule de sa vie, entouré de ses amis de jeunesse, tous des ex- de quelqu'un et/ou d'un truc en -isme (maoïsme, situationnisme). Désenchantés, revenus de toutes ces causes souvent perdues, mais tous demeurent toujours vigoureux quand il faut tancer d'autres machins en -isme, comme le capitalisme néolibéral ou le puritanisme. Oscar du meilleur film étranger, César du meilleur film, Prix du scénario à Cannes, le réalisateur doit ces prix à la justesse et à la tendresse de son regard sur ces blessés de la vie. Une comédie douce-amère décapante, féroce, terriblement humaniste et superbement interprétée (notamment Marie-Josée Croze, Prix d'interprétation à Cannes).

CINE-HEBDO
le vendredi 20h15
Billet normal : 10.-
Jeune, AVS, chô., AEQV 9.-
Carte 5 entrées pour tous 45.-
Parking salle communale à 50

**Vendredi 7 mai à 20h15
LA FENETRE D'EN FACE (La finestra di fronte)**



De Ferzan Ozpetek, 2003, 1h45, vo ital. st fr., dès 14 ans

A Rome, dans un quartier populaire, Giovanna rêvait d'être pâtissière. Entre l'éducation de ses deux enfants et un travail non moins harassant dans une usine de volailles, elle joint les deux bouts en préparant des gâteaux pour un café local. Elle s'échappe de son quotidien en observant la fenêtre de l'appartement d'en face, ou plutôt le jeune qui y vit, Lorenzo. Leur rencontre va se produire autour de l'intérêt commun que portent les deux à un vieux monsieur amnésique dont les visions étranges le ramènent toujours à cette nuit du 16 octobre 1943. Cette nuit-là, les nazis avaient encerclé le ghetto avant de déporter tous les Juifs romains. Au-delà de cette énigme liée à la Shoah, Giovanna ira à la rencontre de ses sentiments et de ses passions. Une merveille de comédie romantique qui a remporté 5 David di Donatello (l'équivalent italien des Césars), dont celui du meilleur film.



**ciné pour les
enfants dès 5 ans
(ouvert aux adultes)**

Carte 4 entrées (transmissible)
à 25 FS.,
Entrée unique : 9 FS

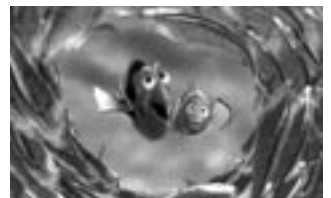
**changement de date
Vendredi 23 avril 16h30
MATILDA**



de Danny De Vito, 1996, 1h35, vf, dès 7 ans

Malgré des parents abrutis de télé et une école-caserne, Matilda réussit pourtant à réaliser ses rêves et son plaisir de jeter des sorts avec humour. Son pouvoir est magique... Toute la force du célèbre conte de Roald Dahl.

**Vendredi 7 mai 16h30
LE MONDE DE NEMO
(Finding Nemo)**



De Andrew Stanton, 2003, 1h40, vf, dès 5 ans

Marlin est un poisson très timide qui affronte les pires dangers de l'océan pour retrouver son fils unique, Nemo, aquarialisé à Sydney. Un nouvel exploit d'humour et d'émotions des créateurs de Toy Story et des Monstres.