





**le vendredi à 20h15**  
 Tarifs CinéHebdo, Bon-Plan, CinéMondes  
 Billet normal : 10.- chf  
 Jeune, AVS, chôm., AEQV : 9.- chf  
 Carte 4 entrées (pour tous) : 45.- chf  
 Parking gratuit salle communale à 50m.

CinéVersoix est une activité  
 d' Ecole & Quartier



Aula  
 des Colombières  
 Route de St-Loup-Versoix

## Les programmes

CinéPrim's (sept - mai),  
 Ciné-Mondes (sept.- mai)  
 CinéHebdo et CinéBonPlan  
 sont disponibles à l'entrée.  
 Toute l'info sur le site  
[www.cineversoix.ch](http://www.cineversoix.ch)

Question à dix francs (soit le prix d'une entrée à CinéVersoix !) : quelle est la principale différence entre voir un film chez soi et en salle ? Incontestablement, rien qu'avec un écran de 3 sur 8 mètres, les sensations n'ont rien à voir même avec l'écran plasma dernier cri fixé au mur de son salon. Il suffit de juger sur pièces avec le nouvel écran géant, quasi immaculé, de CinéVersoix.

La qualité d'un écran se vérifie également au type de films qu'il reflète sur sa toile. Faut croire que l'écran versoisien n'est pas si mal que ça puisque non seulement, il a su faire des émules (Ciné-Saussure au Petit-Lancy, Ciné-Margand à Collonge-Bellerive) mais qu'en plus, des festivals genevois et non des moindres, l'intègrent très volontiers dans leurs programmes.

C'est le cas, pour la deuxième année consécutive, du Festival Black Movie, qui co-programme avec CinéVersoix, un chef-d'œuvre du patrimoine cinématographique mondial, Gosses de Tokyo.

Cette chronique burlesque sera présentée à Versoix, le 10 février prochain à 16h30, dans l'esprit des ciné-benshis, propres au cinéma japonais des années 30. Autrement dit, un comédien en chair et en os accompagnera le film pour en dégager son côté le plus burlesque.

Une expérience artistique unique à ne rater sous aucun prétexte ! >> >>> >>>>

Marc Houvert

### Vendredi 3 février à 20h15

## LA FACE CACHEE DE LA LUNE



De Robert Lepage, Québec, 2004, 1h45, vf, dès 10 ans. Prix de la critique, Festival de Berlin 2004 ; Nommé aux Oscars 2004.

Philippe, sorte de poète lunaire scientifique, oscille entre ses conflits avec son frère jumeau et sa passion pour les voyages dans l'espace. Une œuvre aux liens ingénieux, à l'humour caustique sur la superficialité ambiante, un ovni filmique qui magnifie l'imaginaire dans le quotidien.

### Vendredi 17 février à 20h15

## JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIME



De Stéphane Brizé, 2005, 1h33, vf, dès 12 ans. Le tango pour échapper à la grisaille du quotidien, c'est le choix de Jean-Claude (Patrick Chesnais remarquable !), huis-sier de son état. Les émotions s'enchaînent, musicale d'abord, amoureuse ensuite, et prise de conscience libératrice enfin. Quasi impressionniste, le cinéma de Brizé est un tableau pudique, sensible et lumineux des sentiments. Un bijou de douceur !

Vendredi 24 février : Relâche

### Vendredi 10 mars à 20h15

## L'ENFANT

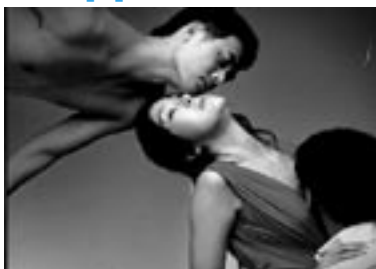


De Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2005, 1h35, vf, dès 14 ans

Ils s'amusent et s'aiment comme de vrais gamins. Ils ont 18 et 20 ans. Sonia reçoit l'aide sociale et Bruno commet des petits larcins comme chef d'une bande d'ados. A la naissance de leur enfant, Bruno transgresse l'interdit au grand désespoir de Sonia. Un regard tendre sur ce couple en dérive, mais incisif sur ce système qui sait si bien dévorer ses enfants. Palme d'or, Cannes 2005.

### Vendredi 10 février à 20h15

## LOCATAIRES Bin-jip



De Kim Ki-Duk, 2004, Corée, 1h30, vo st, dès 12 ans.

Après « Printemps, été... » Kim Ki-duk se plonge dans l'art de l'évaporation humaine. Un jeune squatte des demeures vides, y arrose les plantes, lave son linge, et repart sans rien voler. Une romance aérienne de toute beauté.

### Vendredi 3 mars à 20h15

## SHIZA



De Guka Omarova, 2005, Kazakhstan, 1h43, vo st, dès 14 ans.

Un jeune garçon venu des steppes, Shizo, est forcé par la mafia à organiser des pugilats illégaux. Histoire d'amour et portrait du désenchantement, un premier beau film du Kazakhstan, sobre et poignant.

En pré-annonce sur votre grand écran versoisien :

CinéPrim's (ouvert à tous) 16h30 :  
 L'HISTOIRE DU CHAMEAU QUI PLEURE  
 17 mars.

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE 31 mars  
 et 17h15 sam 1er avril

CinéHebdo ou CinéMondes 20h15 :  
 L'HISTOIRE DU CHAMEAU QUI PLEURE  
 17 mars.

TERRE ET CENDRES 31 mars

LE CHOCOLAT 1er avril

### Vendredi 10 février à 16h30

## GOSSES DE TOKYO



En collaboration avec le Festival Black Movie. Y. Ozu, Japon, 1932, 1h26, avec intertitres, dès 8 ans.

Dans la banlieue de Tokyo, deux garçons, de huit et dix ans, essaient de s'imposer comme meneurs du quartier. Ils n'admettent pas de voir leur père soumis à son patron et en font voir de toutes les couleurs à la descendance patronale. Une chronique à la fois burlesque, grinçante et d'un humour très fin.

**Attention, projection exceptionnelle !** Au Japon, les films muets étaient accompagnés par des bonimenteurs, appelés benshis. Parfois plus célèbres que les acteurs mêmes du film, ils lisaient les intertitres et faisaient des commentaires très personnels et drôles. Pour renouer avec cette tradition, ce premier chef-d'œuvre d'Ozu sera projeté et accompagné par le comédien Jean-Luc Farquet, qui se glisera pour l'occasion dans la peau d'un benshi des années 30.

Un spectacle filmique rare!

### Vendredi 3 mars à 16h30

## ROBOTS



De C. Wedge, 2005, 1h31, dès 5 ans.

Après l'Âge de glace, le cinéaste explore le monde des robots qu'ils soient cassés, usés ou flambant neufs. Rodney, un jeune inventeur de Robot-Ville affronte un robot tyran. Hilarant !

