

SCENE CHOISEUL : CINE-PLAGE - EN PLEIN AIR
21h CONCERT - 22h FILM - ENTREE LIBRE

L'imagination et l'improvisation seront les hôtes d'honneur de cet événement estival que représente Ciné-Plage depuis plus de 10 ans.

Les images donneront naissance à des harmonies et des rythmes, tandis que la musique suscitera une exploration visuelle. Tout sera basé sur la spontanéité et la créativité. Pour le public, ce sera l'occasion d'un plaisir sensoriel, auditif et sonore, mais également plus global si l'on tient compte du lieu du spectacle, en plein air et proche du lac.

Le dialogue entre images et sons sera donc à l'affiche de chaque spectacle. Dialogue qui se prolongera avec le film projeté à la tombée de la nuit. Le programme rendra aussi un hommage appuyé au cinéma fantastique d'outre-Rhin, de Lola à Loulou, autrement dit du techno-visuel des années 2000 à l'expressionnisme des années 20. Allemagne oblige, le ballon rond fera parfois son apparition dans ces films mais davantage comme élément ludique ou allégorique.

Pour échapper aux côtés mercantile et fanatique du football, rien de tel qu'une soirée sous les étoiles pour laisser son regard flotter vers d'autres horizons ! Marc Houvet



Scène Choiseul
EN PLEIN AIR
 Maison La Grève
 31 ch. des Graviers,
 à Port-Choiseul-Versoix

En cas de pluie, la soirée se déplace Aux Caves de Bon-Séjour, 6 route de Sauvigny - Versoix. Le tél 1600 / 5 renseignera dès 18h.

CINE-PLAGE vous est offert grâce au soutien de la Mairie de Versoix, de la Maison La Grève, du Moulin à Danses, de CinéVersoix et du VRAC de la Ville de Genève et de Migros

Rens.: www.cineversoix.ch
 022 755 27 18 (pour lieu : 1600 / 5)

Dimanche 9 juillet

Samedi 8 juillet

dès 20h. : buvette
à 21h. :

Performance visuelle et électro-acoustique urbain avec Traunig, photographe et Jean-Jacques Busino + Daddy's Arms

Daddy's Arms est un groupe suisse composé de cinq musiciens. Leur passion : ciseler une approche sonore audacieuse et exigeante mêlant textures synthétiques et sons acoustiques, confrontant percussions électroniques et voix. Avec en bonus, la verve créatrice de Busino !

à 22h. Film en plein air* :
COURS LOLA, COURS (Lola rennt)



De Tom Tykwer, 1998, 1h23, vo all. st fr., dès 14 ans

Lola a vingt minutes pour trouver 100'000 Marks, sans lesquels son petit ami est condamné à mort par un escroc du cru. Une seule issue possible déclinée en trois versions possibles qui se déroulent telle une spirale vertigineuse. Où se téléscopent pour le plus grand bonheur de nos pupilles écarquillées audaces visuelles, virtuosité techno-musicale et prouesses techniques pour ce film à petit budget qui a conquis la planète des cinéphiles. Jamais on avait filmé Berlin à cette vitesse !

dès 20h. : buvette
à 21h. :

Mise en lecture de Hamlet Machine par Eric Devanthery

Ce jeune autodidacte de la mise en scène a déjà monté plusieurs pièces à Genève depuis 1999. Il élabore alors un travail de théâtre laboratoire qui prend la forme d'un training physique quotidien et qui est structuré autour d'un projet de mise en scène de Hamlet qu'il traduit en français. Il crée aussi des performances musique-comédiens-vidéo telles que « Pour en finir avec le jugement de dieu » de Antonin Artaud (Neuchâtel, Genève) ou Fairy queen de Olivier Cadiot (MAMCO Genève).

à 22h. Film en plein air* :
LE MARIAGE DE MARIA BRAUN



De Rainer Werner Fassbinder, 1978, 2h00, vo all. st fr., dès 14 ans

Mariée sous les ruines du nazisme, Maria Braun (Hanna Schygulla éblouissante), traverse les années de l'immédiat après-guerre dans l'absolu dévouement à son mari emprisonné. Avec les passions et les calculs de Maria, c'est le « miracle économique » allemand des années 50 que Fassbinder ausculte dans une mise en scène stylisée et au ton direct. Maria Braun, « cette anarchiste de l'amour », selon le cinéaste, lui a fait gagner l'Ours d'Argent de Berlin en 1973.

Samedi 15 juillet

dès 20h. : buvette
à 21h. :

Concert de Nicolas Roux, Cool Funk System, sur des images de Pierre Romanens

Nicolas Roux est un compositeur, pianiste et keyboard player de jazz et de rock. Au sein de «Cool Funk System», ses concerts sont des moments d'exception générés par une interprétation rayonnante et incantatoires de rythmes et grooves incandescents. Les compositions de Nicolas Roux sont écrites et laissent une place non négligeable à l'improvisation, qui devient dès lors un élément fondamental de sa musique. Le style est inspiré des rythmes contemporains, de funk, de rock mais aussi du jazz actuel. Son dernier disque «Shadow of Reflection» a été très bien accueilli par le public.

à 22h. Film en plein air* :
LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI (Das Kabinett des Doktor Caligari)



De Robert Wiene, 1919, 1h13, vo all. st fr., dès 14 ans

Dans une fête foraine, Cesare, un somnambule exhibé par le Dr Caligari, prédit à Alan qu'il mourra à l'aube. Celui-ci sera de fait assassiné dans son lit et la belle Jane, convoitée par Alan et Francis, est enlevée par Cesare. Par son esthétique révolutionnaire pour l'époque, aux teintes, aux gestuelles et aux lignes très tourmentées, le cinéaste a réalisé le chef-d'œuvre fondateur de l'expressionnisme muet allemand.

Ces images où s'imbriquent le réel et le surréel fascinent toujours autant.

Dimanche 16 juillet

dès 20h. : buvette
à 21h. :
Marie Schwab, altos et sons. Images de Laurent Valdès

Marie Shwab, musicienne polyvalente, cette exploratrice des sons s'allie avec Laurent Valdès, vidéaste, ouvert aux espaces tant théâtraux qu'orientaux (Chine, Japon). Une invitation à une performance où se compose dans l'instant un parcours entre sons et images, un dialogue des sens sur le voyage. Leur mode de jeu simultané se nourrit de matériaux sonores et visuels préparés ainsi que d'une inspiration spontanée, créant un monde où mouvements, rythmes, couleurs, matières se confrontent, se superposent, se mêlent et se démêlent à l'infini...

à 22h. Film en plein air* :
LOULOU (Die Büchse der Pandora)



De Georg Wilhelm Pabst, 1929, 2h11, vo all. st fr., dès 14 ans

Loulou est une danseuse devenue courtisane, qui fascine d'une passion dévorante bien des hommes. Peinture très réaliste des salons berlinois et des quartiers plus glauques de Londres, ce film révéla au public européen une étoile du cinéma muet, Louise Brooks. Elle incarne avec une modernité saisissante l'innocence de la femme-enfant, souillée par la cupidité des hommes et par leur incapacité à aimer.

Cette œuvre, projetée ici dans sa version longue originale, sera illuminée à jamais par la grâce et la sensualité de Loulou.

