

UNE HISTOIRE D'AMOUR DURABLE AVEC LE PUBLIC

cinÉdito :

Quinze ans que CinéVersoix déroule son écran blanc chaque vendredi soir plus un week-end par mois. Trente-cinq ans de cinéma à Versoix si l'on compte la période du Cinoche créé en 1975.

A l'heure des téléchargements, du « cinéma » à la maison, des « Ton tube » et autres « Mouvements quotidiens » qui diffusent des films de la taille d'un timbre-poste, au moment où les mégaplexes ne reculent devant aucune surenchère technologique pour attirer le chaland, comment se fait-il que CinéVersoix attire encore du monde ? D'autant plus que le programme fait plutôt la part belle aux films rarement surexposés et qui, plus est, sont montrés en version originale. Malgré le confort spartiate des sièges, les spectateurs reviennent en nombre partager cette passion du 7^e art avec une fidélité certaine.

C'est en grande partie grâce à cet amour constant du public pour CinéVersoix que les instances cantonales et municipales vont entamer une rénovation importante de l'aula ces prochains mois.

Mais pourquoi cet amour qui dure depuis plus de quinze ans ?

Hypothèse parmi d'autres, les spectateurs se retrouvent totalement tant dans cette salle sans chichi que dans une programmation qui privilégie la diversité et la rencontre avec des films de qualité. Ce n'est pas le moindre des paradoxes: par les temps qui vont de loisirs uniformisés et toujours plus dépendants des petits écrans, une bonne partie du public est de plus en plus curieuse. Hormis la Palme d'or 2009, Le Ruban blanc, les grands succès de CinéVersoix de cette saison sont le fait de deux films, l'un uruguayen, Les Toilettes du pape, l'autre éthiopien, Teza. Quant au film Still Walking, aucun spectateur n'est sorti indemne de cette douce plongée dans l'essence même de la culture japonaise (à lire, ci-contre, la critique d'une spectatrice visiblement touchée par la grâce lancinante du film).

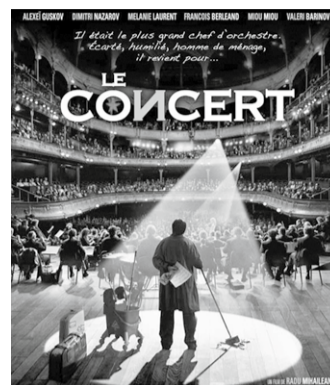
La saison se termine le 4 juin avec une émouvante comédie, Le Concert.

En juillet, CinéVersoix prend ses quartiers d'été à la Maison La Grève avec Ciné-Plage puis une pause estivale bien méritée avant la reprise à la mi-septembre.

Bel été à tous !

Marc Houvet

Vendredi **4** juin à 20h30 (dernier film de la saison 2009-2010)



LE CONCERT

De Radu Mihaileanu, 2009, France, 2h00, vf et vo russe st fr, dès 7 ans

L'épopée burlesque d'un orchestre russe et de son chef qui se substituent au Bolchoï pour un concert en quête de l'ultime harmonie à Paris. Meilleure musique et meilleur son, César 2010.

Tarifs CinéHebdo, Bon-Plan, Ciné-Mondes, Ciné-JV :	
Billet normal :	11.-
Billets spéciaux :	
Jeune, AVS, chôm., AEQV :	9.-
CinéPass (cinémas indép. GE) :	10.-
Carte 5 entrées pour tous :	45.-
Jeunes Ciné-JV (le dimanche) :	6.-

Extrait de la critique d'une spectatrice à propos du film :

ARUITEMO, ARUITEMO (Still walking)

On est au Japon. Dans un village préservé au-dessus de la ville moderne, avec un grand-père irascible et une grand-mère en cuisine, une ombrelle blanche à la Monet et un petit goût de temps perdu et retrouvé.

Pendant la visite des enfants, il y a ce qu'on dit et ce qu'on ne dit pas, qui n'a rien à voir avec ce qu'on pense ; tout le monde le sait et chacun joue son rôle depuis des générations. C'est drôle et cruel à la fois.

Le fils cadet, arrivé avec sa femme, veuve avec un enfant, en fait les frais. Son mariage est inconvenant, il n'est pas devenu médecin comme son père, il ne fera jamais ce que son frère aîné, mort accidentellement, aurait pu faire.

Peut-être est-ce très oriental, cette harmonie de surface, ces secrets gardés au fond des tiroirs mais ressortis au besoin, ces morts dont les fantômes sont de gracieux papillons jaunes ?

Il n'empêche que malgré la trame de politesse mensongère, d'humiliations ravalées, de rancœurs feutrées, on trouve aussi des rires frais et des enfants qui jouent, de l'affection en aparté, une intimité familiale très gaie autour du maïs grillé.

Au point que l'on se demande parfois si ce sont les mensonges qui mentent, rendus obligatoires par la tradition.

Alors, de nuance en nuance, on finit par s'attacher à chaque personnage tel qu'il est. Alors les drames deviennent légers et la douceur du tableau prend le dessus. Un coup de maître, qui n'a l'air de rien.

Françoise

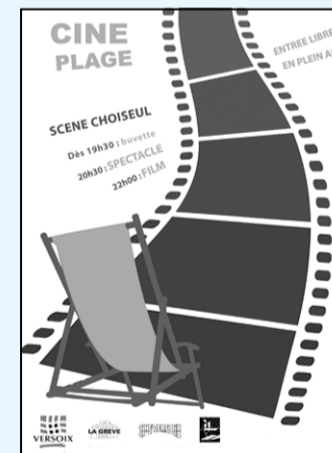
Ciné-Plage 2010

Maison La Grève,
Port-Choiseul

**Les 3, 4, 10 et 17
juillet dès 19h30**

(dates à retenir !)

Ciné-Plage, c'est d'abord un cadre unique : sièges sur gradins avec vue plongeante sur le lac, scène ouverte, en pleine verdure.



Ciné-Plage, c'est l'accueil dès 19h30 avec la gastronomie de Roger aux saveurs antillaises, les tartes aux fruits de saison de Joe, les glaces artisanales de Humphrey ! Le tout à des prix raisonnables.



Ciné-Plage, c'est un programme de quatre concerts de musiques du monde de 20h30 à 21h30.

Ciné-Plage, c'est la découverte de quatre films projetés en plein air à la tombée de la nuit, dès 22h00.

Ciné-Plage, l'entrée est libre grâce au bénévolat et à l'investissement de ses organisateurs, le M&D, CinéVersoix, au soutien de la Ville de Versoix et du Service des Loisirs de l'Office de la Jeunesse du DIP (La Maison La Grève).

Programme détaillé des concerts et des films en juillet dans ces mêmes colonnes du prochain Versoix-Région.

Renseignements :

CinéVersoix: case 207 - 1290
Versoix tél+fax 022 755 27 18

Ecole&Quartier :
tél 022 388 24 44

Tout sur le ciné sur le site

www.cineversoix.ch
www.aeqv.ch ou www.versoix.ch