



À PROPOS DE CINÉVERSOIX 2024-25



Où?

CinéVersoix - Aula des Colombières
Route de St-Loup ou 4 chemin des Colombières - Versoix



Bus ligne 50 (arrêt «Versoix-Gare»)

Bus ligne 55 (arrêt «Colombières»)



Léman Express (arrêt «Versoix»)



Parking Lachenal gratuit dès 19:00

Places de stationnement Chemin des Colombières

Quoi?

Confort des fauteuils

Ecran géant, image sublime

Salle de 300 places

Audio en VO, Surround Dolby 5.1

Rampe d'accès pour personnes à mobilité réduite

Sans smartphone ni pop-corn !



Pourquoi?

Favoriser la diversité du 7^e art

Initier le jeune public au cinéma en salle (circuit CinéPrim's)

Lancer des débats en fin de projection

Multiplier les partenariats

Solidifier les liens sociaux

Combien? Règlement en espèces uniquement!

12 Frs: Plein tarif adultes

10 Frs: Tarif réduit adultes :

Sur présentation d'une carte valide

Assuré.e.s chômage

Assuré.e.s retraite - invalidité

Adhérent.e.s AEQV

Carte CinéPass des Cinés indépendants GE

Personnel du CO des Colombières

8 Frs: Plein tarif enfants/jeunes (jusqu'à 25 ans révolus) :

Sur présentation d'une carte valide

Apprenti.e.s

Étudiant.e.s

6 Frs: Tarif groupe CinéPrim's :

Parascolaires

5 Frs: Tarif réduit enfants/jeunes :

Sur présentation d'une carte valide

Carte 20 ans/20 Francs

Élèves du CO des Colombières

45 Frs: Carte 5 entrées :

En groupe, duo ou solo

Valable jusqu'à avril 2025 maximum

Indication des âges d'admission : Exemple :10(12)
signifie âge légal dès 10 ans, âge suggéré dès 12 ans
(abaisser de deux ans si accompagné par un parent adulte)

Le cinéma et Versoix, une histoire d'amour vivace

1972: Le cinéma **MIGNON**, route de Suisse, ferme ses portes après plus de 20 ans d'activité.

1977: Le **CINOCHÉ** est lancé à l'aula des Colombières dans le cadre d'Ecole et Quartier (E&Q) et le soutien du Collège des Colombières qui fournit un projecteur portable 16mm. Ambiance ciné-club !

1991: Le **CINOCHÉ** remporte le 1er Prix d'un concours régional pour le 700^e de la Confédération helvétique avec le projet d'un festival de films qui nécessite un équipement professionnel.

1992: **CINÉPRIM'S** est fondé sous l'impulsion du DIP et l'aide de l'APEV pour proposer des films de qualité aux écoliers libérés alors dès 15h35.

1994: **CINÉVERSOIX** est né grâce à ses bénévoles et à la commune de Versoix qui contribue largement à l'achat de deux projecteurs 35 mm afin de programmer des films plus récents de tous horizons. Le public vient en masse.

1995: **CINÉPRIM'S** crée un circuit de films pour le jeune public avec plusieurs autres salles genevoises.

2009: **CINÉVERSOIX** soutient le projet du VRAC de prévoir 2 salles de cinéma dans le complexe culturel prévu devant la gare de Versoix. Le contre-projet de la Ville de Versoix s'engage à «soutenir une activité cinéma de qualité à l'aula des Colombières» en contribuant financièrement à sa rénovation.

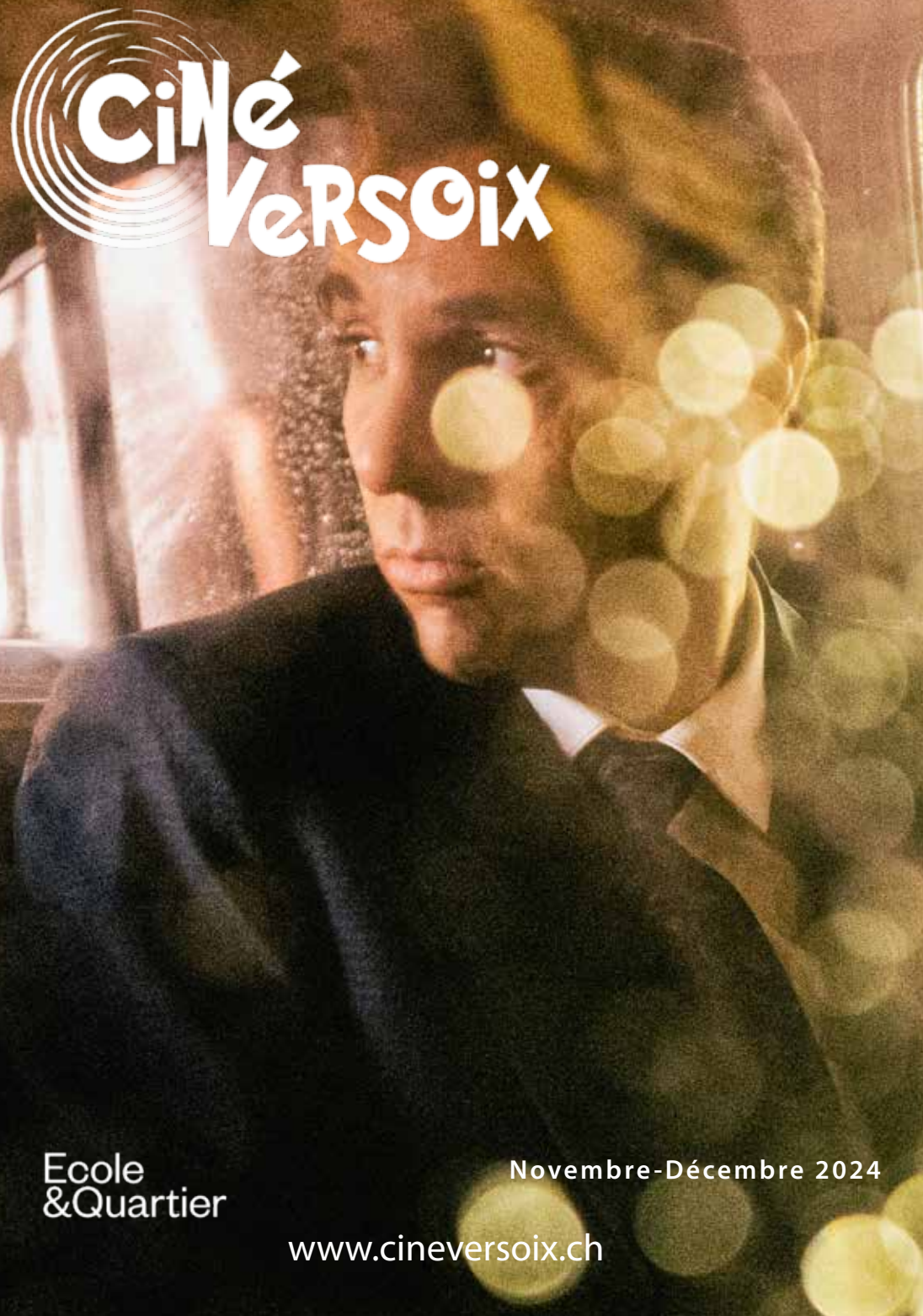
2011: **CINÉVERSOIX** accueille le 11.11.2011 le public ravi de découvrir des sièges plus confortables dans l'aula des Colombières .

2012: **CINÉVERSOIX** diffuse son premier film depuis un projecteur numérique, avec un son Dolby 5.1, un large écran, grâce à l'important soutien financier de la Ville de Versoix, l'État de Genève et la Loterie Romande.

2024: **CINÉPRIM'S** célèbre les 30 ans de son circuit, soutenu par l'Etat de Genève, le GIAP, les communes de Bernex, Confignon, Lancy, Onex, Plan-Les-Quates et Versoix, communes qui contribuent au prix d'entrée des élèves du parascolaire aux séances de CinéPrim's.

2024: **CINÉVERSOIX** va bientôt fêter ses 30 ans avec un public passionné et son équipe dynamique de bénévoles, des partenaires fidèles (salles, distributeurs et festivals), les soutiens constants de l'État de Genève, la Ville de Versoix et son Service Culturel, le CO des Colombières et École&Quartier. Membre de l'Association des Cinémas Romands, du Groupements des Cinémas indépendants genevois, de Pro Cinéma, bénéficiaire des aides ponctuelles de l'Office Fédéral de la Culture, de la Loterie Romande, **CINÉVERSOIX** est reconnu pour son choix de films à forte valeur artistique, pédagogique, sociale et culturelle.

2025: **CINÉVERSOIX** commémorera les 130 ans du 7^e art !



Ecole
&Quartier

Novembre-Décembre 2024

www.cineversoix.ch



Ven. 1^{er} nov. 16:40
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

Samantha Cutler et Daniel Snaddon, 2023, UK, vf, 45 mn en tout, 4(4)
 Las des conflits entre leurs familles, l'impétueuse Jeannette et le sémillant Édouard s'enfuient vers les étoiles. Les Tourouges et les Toubleus explorent ensemble la galaxie pour ramener le couple rebelle chez eux. Avec **Le Gnome et le nuage** et **Sous les Nuages**, cet exquis tryptique invite à prendre de la hauteur pour le bien vivre ensemble.



Ven. 1^{er} nov. 18:00
MA VIE, MA GUEULE

Sophie Filières, 2024, France, vo français, 1h39, 16(16)
 Devant son psy ou son ordi, Barberie Bichette (solaire Agnès Jaoui) doute de sa véritable nature. D'une mélancolie enjouée, cette bientôt sexagénaire ose la légèreté et trouvera son lieu dans le monde, en Écosse, avec Philippe Katerine et son ukulélé. Un portrait de femme tout en humour fin et poétique. Ouverture Quinzaine des cinéastes, Cannes 2024.



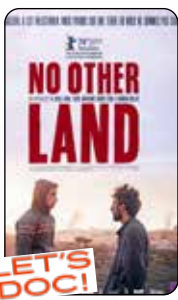
Ven. 1^{er} nov. 20:00
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

Mohammad Rasoulouf, 2024, Iran, 2h48, vo farsi st fr., 16(16)
 «Pourquoi tu lui cèdes toujours ?» reprochent deux filles, l'une étudiante, l'autre lycéenne, à leur mère. «Lui», c'est l'époux, le père, promu juge au tribunal de Téhéran. Les révoltes des jeunes fissurent ce huis-clos familial qui vire au thriller politique et à un magistral hymne à la liberté des femmes. Prix spécial du Jury et de la Presse Internationale, Cannes 2024.



Ven. 8 nov. 18:30
QUAND VIENT L'AUTOMNE

François Ozon, 2024, France, 1h44, vo français, 12(14)
 En Bourgogne, Michelle cueille des bolets pour le repas offert à sa fille et à son petit-fils. À l'image des champignons, les apparences peuvent être trompeuses. Dans un climat à la Simenon, Ozon capte avec un sens aigu du suspense la force rédemptrice du silence, tapi sous les fougères. Prix du Jury, Prix du Scénario, Meilleur Second Rôle, Donostia 2024.



Ven. 8 nov. 20:30
NO OTHER LAND

B. Adra, H. Ballal, R. Szar, Y. Abraham, 2024, Palestine, 1h44, vo arabe/hébreu/anglais st fr./all., 14(14)
 Basel, 28 ans, villageois de Masafer Yatta, filme tout, la démolition par Tsahal de l'école primaire, des puits, des maisons et aussi son amitié avec un jeune reporter juif venu couvrir ce nettoyage ethnique en Cisjordanie. Un regard israélo-palestinien implacable sur la violence d'un Etat colonial. Prix du Public, Nyon 2024 ; Meilleur film + Prix du Jury lycéen + Prix du Public, Festival 5 Continents 2024. En présence de **M. Joseph Daher, historien du Proche-Orient, UNIL.**

Sam. 9 nov. 18:00
RADICAL
UNE CLASSE À PART

Christopher Zalla, 2024, Mexique, 2h07, vo espagnol st fr., 12(12)
 2011, un nouveau prof incite ses élèves de 13 ans, en échec scolaire et social, à penser par eux-mêmes. Leur appétence à apprendre sera-t-elle suffisante à l'épreuve du réel ? Cette histoire vraie est restituée avec force émotions et réalisme. Prix du Film Préféré, Sundance 2023 ; Meilleur Film Signis + Meilleur Film Ibéro-américain, Malaga 2024.



Sam. 9 nov. 20:30
MEGALOPOLIS

Francis Ford Coppola, 2024, USA, 2h15, vo anglais st fr., 14(14)
 Pour sortir la ville de New Rome de la décadence, deux projets : à droite, le maire Frankly Cicero veut ouvrir de nouveaux casinos ; à gauche, César Catalina, architecte utopiste et créateur d'un nouveau matériau sans limite, le Megalon. Coppola offre une fable optimiste, une fresque visuelle fascinante, une rêverie politique, le geste d'un créateur hors norme.



Dim. 10 nov. 18:30
LES BARBARES

Julie Delpy, 2024, France, 1h41, vo français/arabe st fr., 10(12)
 Un maire invite France 3 Bretagne à filmer sa région, Paimpont, lors de la fête d'accueil de réfugiés ukrainiens... remplacés au pied levé par une famille syrienne. Des acteurs hilarants, une comédie sociale au ton juste qui épingle les bas du front, une satire concoctée comme une galette bretonne façon syrienne, tendre et bien relevée !



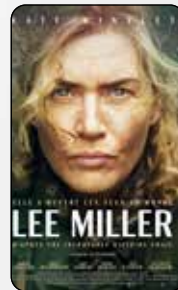
Ven. 15 nov. 16:40
LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Neil Boyle, Kirk Hendry, 2024, UK, 1h20, vf, 8(10)
 Lors d'une tempête, Michael, 11 ans, et sa chienne Stella, sont éjectés du voilier familial et échouent sur une île a priori déserte. Ce film d'aventure fait la part belle à l'action, aux images et à la musique envoûtantes. Une fable initiatique qui magnifie la paix et le respect de la biodiversité. Meilleurs Film, Musique et Scénario, British Animation Awards 2024.



Ven. 15 nov. 18:30
NIKI

Céline Sallatte, 2024, France, 1h38, vo français/anglais st fr., 12(16)
 La métamorphose d'une femme, comment elle se libère de la domination, comment, de la fission de son enfance (inceste), elle réussit à renaître et à se révéler par l'art. À l'image du trencadis de Gaudi, ce film-mosaïque incandescent brise les ombres de Niki de Saint Phalle et recrée la féerie des premières années d'une œuvre composite et cathartique.



Ven. 15 nov. 20:30
LEE MILLER

Ellen Kuras, 2024, USA, 1h57, vo anglais st fr., 14(14)
 1977, Lee Miller, 70 ans, se confie à un jeune journaliste. En flash-back alternés, défilent ses années d'égérie du Surréalisme (1938) et surtout de photo-reporter de guerre pour *Vogue*. Kate Winslet éblouit d'un éclat singulier le regard empathique et intense de Lee, son monde intérieur façonné par ses vies multiples et ses blessures d'enfance. Captivant.

Ven. 22 nov. 18:30
LA NOIRE DE...

Ousmane Sembène, 1966, Sénégal, 1h05, vo français, 14(14)
 Aérienne et libre, Diouana est engagée à Dakar comme nourrice des 3 enfants d'expat français. Elle les suit à Antibes et devient leur bonne à tout faire. Les rapports de domination, social et genre, sont mis en scène avec concision et ironie. Cité parmi les 100 films les plus importants de tous les temps. Prix Jean Vigo 1966. En présence de **Mme Florence Colinette Haller, écrivaine et ethnopsychologue.**



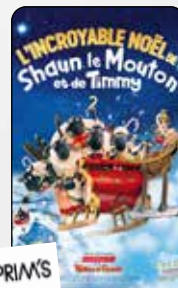
Ven. 22 nov. 20:30
BLACK BOX DIARIES
+ MOI AUSSI

Shiori Ito, 2024, Japon, 1h42, vo japonais st fr., 16(16)
 Shiori Ito met en lumière son combat de 5 ans pour faire juger son violeur, un pont de médias et ami du 1^{er} ministre. Journal intime et enquête-thriller, un #MeToo nippon magistral ! Meilleur Film + Prix du Public, Zürich 2024. Précédé du film **MOI AUSSI**, de Judith Godrèche, où un millier de victimes danse la libération de la parole. En présence de **Mme Marylène Lieber, sociologue, professeure en études genre, UNIGE.**



Ven. 29 nov. 16:40
L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON ET DE TIMMY

Studio Aardman, 2021, UK, sans paroles, 52 mn en tout, 4(4)
 Shaun tente de sauver Timmy l'agnelet caché par erreur dans un paquet cadeau sous un sapin de Noël. Le chien Gromit et son maître Wallace font de ce Réveillon un feu d'artifice de gags burlesques ! Précédé de **Une Surprise de Noël pour Timmy** où une tempête de neige oblige la classe de Timmy à passer la nuit de Noël à l'école !



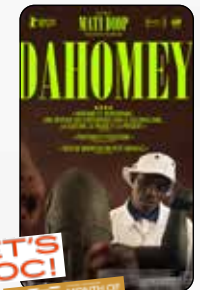
Recevez l'infolettres en vous inscrivant sur le site www.cineversoix.ch

Contact : info@cineversoix.ch
 Tél. 022 755 27 18
www.cineversoix.ch



Ven. 29 nov. 18:30
DAHOMEY

Mati Diop, 2024, France/Bénin, 1h08, vo français/fongbé st fr., 10(14)
 Musée du Quai Branly à Paris. Une puissante voix-off évoque le destin de ces milliers de statues pillées en 1892 par l'armée française. 26 d'entre elles repartent en 2021 à Cotonou. Ce périple des ténébres à la lumière est accueilli avec ferveur par les étudiants béninois. Ours d'Or, Berlin 2024. En présence de **Mme Bansoa Sigam, doctorante, UNIGE.**



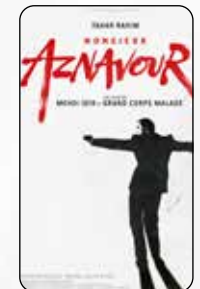
Ven. 29 nov. 20:30
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Boris Lokjine, 2024, France, 1h32, vo français/peul/malinké st fr., 12(14)
 Un montage trépidant restitue l'urgence de survie de Souleymane, Guinéen de 23 ans, livreur de repas à vélo à Paris. Dans 2 jours, l'OPFRA lui octroiera ou non le droit d'asile. Épuisé, humilié, il trouve en lui la lumière et l'énergie de sa vérité. Prix du Jury + Meilleur Acteur, Cannes 2024. En présence de **J.-P. Gaillard, Cîmade, et de P. Ekéké avec son film MUNIA.**



Ven. 6 déc. 20:00
MONSIEUR AZNAVOUR
Grand Corps Malade, Mehdi Idir, 2024, France, 2h13, vo français/arménien st fr., 10(16)

Hier encore : Sa jeunesse, la bohème, Piaf, des images inédites de l'exode arménien, ses amis, ses amours, ses emmerdes, sa ténacité, sa verve et sa générosité qu'incarne avec brio Tahar Rahim. Un film à la hauteur de ce grand monsieur, ce comédien de la chanson, ce fils de réfugié désormais l'image de la France dans le monde. For me, formidable !



Sam. 7 déc. 20:00
ANORA

Sean Baker, 2024, USA, 2h19, vo anglais/arménien/russe st fr.
 New York, Ani, 23 ans, est une battante. Mais quand Ivan, un jeune Russe, flambeur immature, lui met un diamant 4 carats au doigt, Ani est comme Cendrillon. Les parents oligarques d'Ivan veulent annuler ce mariage. S'ensuivent de burlesques violation de domicile et traque de nuit. Un regard sensible sur les rêves juvéniles. Palme d'Or, Cannes 2024.



Dim. 8 déc. 18:30
RIVERBOOM

Claude Baechtold, 2024, Suisse, 1h39, vo français/anglais st fr., 12(14)
 À partir d'archives vidéo, de photos et de collages, le réalisateur livre un film d'amitié des plus cocasses sur un périple mené en 2002 en Afghanistan avec Serge, reporter au Figaro, et Paolo, photographe. Ce road-trip hors norme conte l'histoire d'un pays et de ses habitants merveilleux. Généreux et passionnant ! Prix du Jury européen, Bruxelles 2024.

